



# PROPAGANDE

Questionnaire pour les élèves de la fin du niveau primaire et du secondaire inférieur

Service éducatif

“Pendant la visite”

Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis

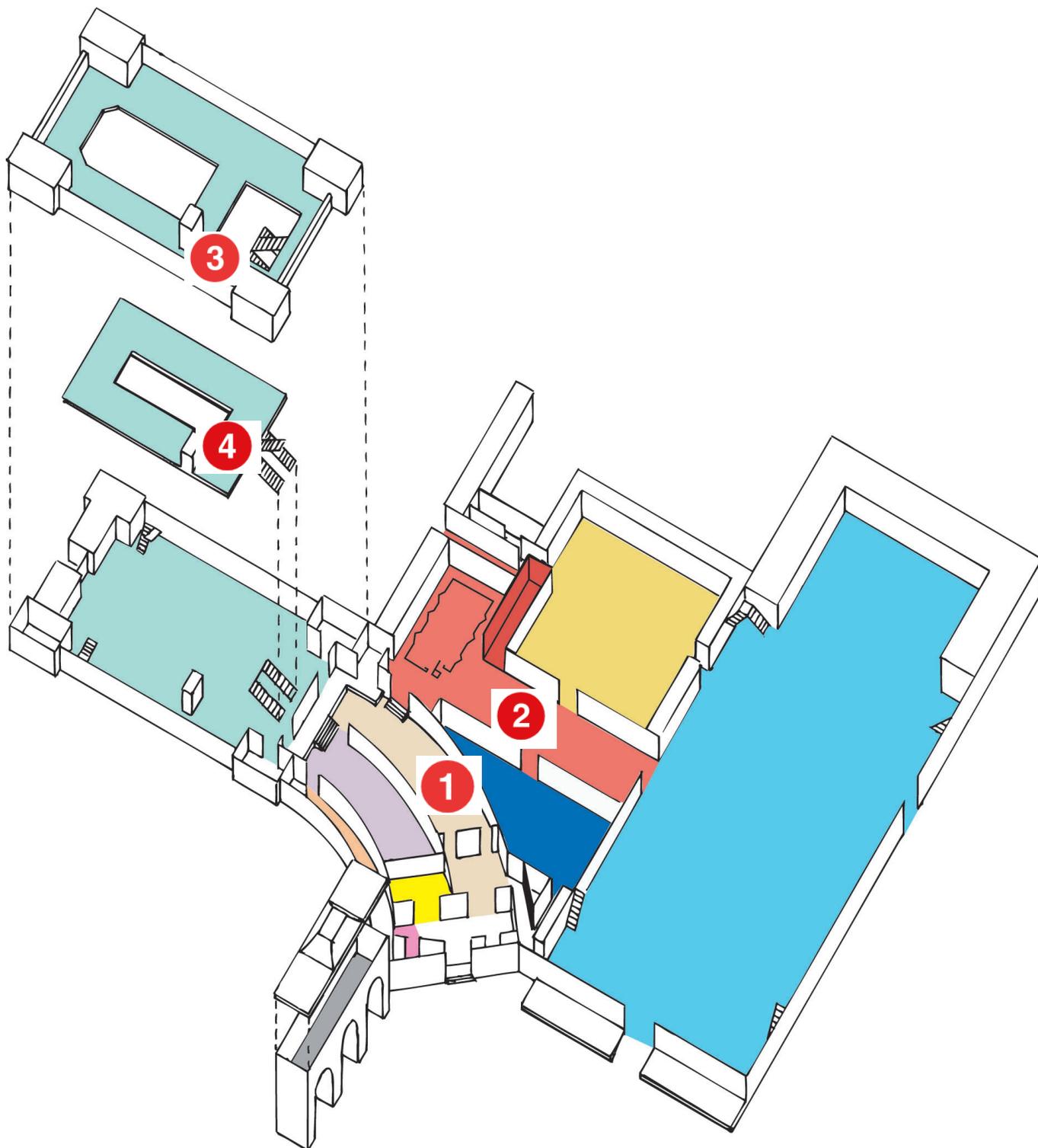


Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire



Ce questionnaire a été conçu pour les élèves de la fin du primaire et du secondaire inférieur. Il se base sur une sélection de pièces issues de nos collections “19ème siècle”, “Première Guerre mondiale”, “entre-deux-guerres” et “Seconde Guerre mondiale”. Vous trouverez un correctif de ce questionnaire en fin de document.

Voici un plan du Musée royal de l'Armée. Ce questionnaire entrainera vos élèves dans la Salle historique (1), dans la salle “14-18” (2) et dans la Halle Bordiau : au deuxième étage pour les collections consacrées à l'entre-deux-guerres et au début de la Seconde Guerre mondiale (3) et au premier étage pour l'exposition “Guerre, Occupation, Libération” (4)



Voici le plan de la Salle historique et de la salle 14-18

L'emplacement des pièces de collections utilisées sont identifiées sur le plan afin de vous permettre de les retrouver facilement.



### 1. Révolution belge (Salle historique 1ère partie) : symboles

Quand un nouveau pays naît, il doit utiliser une série de moyens pour se faire connaître, s'imposer et se faire respecter.

Quand la Belgique devient indépendante en 1830, elle crée un nouveau drapeau, choisit un hymne national, un animal symbole, ...



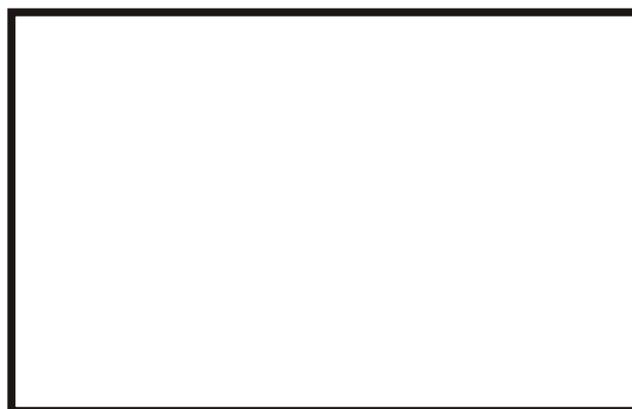
L'hymne national est la Brabançonne (version acoustique par la Musique royale des Guides : <https://www.youtube.com/watch?v=ssse59OIBPM>)



Retrouve le drapeau et l'animal symbole dans cet espace et dessine les.

Attention au sens des bandes de couleurs ! Au moment de l'indépendance de la Belgique, les bandes de couleurs étaient placées à la verticale mais aussi parfois à l'horizontale comme tu peux le voir sur les reproductions de gravures placées au fond des vitrines.

DRAPEAU



animal-symbole :

Cet animal représentant la Belgique est aussi reproduit sur un médaillon placé dans la vitrine (il porte le numéro 2). Dans quelle situation est cet animal?



Quel message veut faire passer la Belgique en se faisant représenter de la sorte :

La Belgique est un pays fort, c'est pour ça qu'elle a choisi le roi des animaux comme symbole.  
VRAI ou FAUX

La Belgique veut que tout le monde sache qu'elle est indépendante, c'est pour ça que le lion a brisé la chaîne reliée à un boulet qui est accrochée à sa patte. Il n'est plus "prisonnier" des Pays-Bas.

VRAI ou FAUX



Et toi? Quel animal choisirais-tu pour te représenter?  
Dessine-le ci-dessous et explique en quelques mots ton choix.

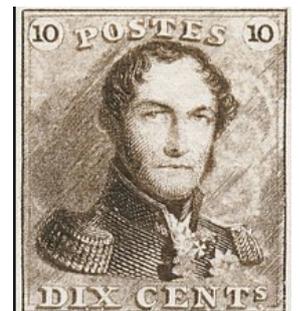
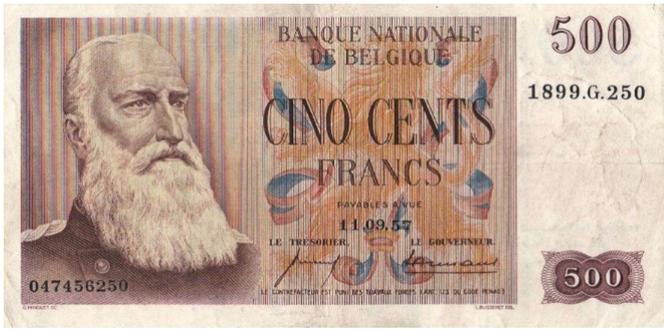
## 2. La Belgique au 19ème siècle (salle historique- 2e partie)

Le Roi doit également se faire connaître de son peuple. Si aujourd'hui, il suffit d'allumer la télévision ou de se connecter sur Internet pour pouvoir voir à quoi ressemblent nos souverains, ce n'était pas le cas à l'époque de Léopold Ier ni de Léopold II, les deux rois évoqués dans la salle de la « Belgique au 19e siècle » (Pour te donner une idée, la télévision commence à se retrouver dans les foyers belges sous le règne du Roi Baudouin).

Sans Internet ni télévision, comment les souverains se faisaient-ils alors connaître à l'époque?

Parmi les exemples de représentation de Léopold Ier et Léopold II repris à la page suivante, lesquels retrouves-tu dans la salle? Entoure les.





### 3. Première Guerre mondiale : monument de Tirlemont

Avec les deux guerres mondiales, la « propagande » va devenir un terme assez négatif car elle va être utilisée par les régimes pour manipuler les populations et entraîner certains à commettre des horreurs.



*Monument de Tirlemont* (attention cette pièce de collection évoque la Première Guerre mondiale mais est exposée au fond de la salle historique, au niveau des escaliers).

Voici la maquette en plâtre d'un monument qui a été édifié pour commémorer les combats entre les troupes belges et l'armée allemande, près de Tirlemont le 18 août 1914.

Voici ce qui s'est réellement passé lors de la bataille de Sint-Margriet-Houtem :

L'armée allemande attaque la Belgique le 4 août 1914. Elle est forte et bien entraînée. Elle s'empare facilement de tous les forts qui se trouvent autour de Liège et elle continue à avancer.

Le Roi Albert, qui est le chef de l'armée belge, essaie de les arrêter ou au moins de les ralentir pour permettre à ses soldats de s'organiser autour d'Anvers.

A certains endroits, les Belges arrivent à retarder l'ennemi mais les Allemands sont nombreux et ils avancent vite. Le 18 août 1914, à Sint-Margriet-Houtem (près de Tirlemont/Tienen), les combats sont violents. Près de la moitié des officiers belges sont mortellement blessés. Les Allemands sont mieux préparés. Ils utilisent, par exemple, des avions pour surveiller les positions de l'armée belge. L'armée allemande a d'abord éliminé la majorité de l'artillerie (= les canons) belge, ce qui lui a permis d'avancer facilement avec son infanterie (les soldats à pied). Le 22<sup>e</sup> régiment de ligne (troupes belges) perd la moitié de ses hommes et quelque 300 civils sont tués. L'armée belge va continuer à se replier sur Anvers, qui tombe elle aussi. L'armée belge doit donc encore reculer pour se replier dans la région qui se situe près de la Mer du Nord (= le Westhoek).



Pour bien comprendre ce qui s'est passé, replace les événements sur la carte de Belgique qui se trouve à la page suivante :

**1. L'armée allemande attaque la Belgique le 4 août 1914** (Situe et entoure l'Allemagne par rapport à la Belgique sur la carte. L'Allemagne est donc à l'..... (nord-sud-est-ouest) de la Belgique et indique l'attaque de la Belgique en plaçant un numéro 1)

**2. Les forts qui se situent autour de Liège tenus par l'armée belge sont censés arrêter l'avancée allemande mais les Allemands sont puissants et un à un, les forts tombent** (Situe et entoure Liège sur la carte et l'avancée allemande vers Namur et Bruxelles avec un numéro 2).

**3. Le Roi Albert décide d'essayer de stopper ou au moins de ralentir les Allemands en constituant un front près de Tirlemont** (Situe et entoure Tirlemont/Tienen sur la carte et indique un numéro 3).

**4. La tentative du Roi échoue et les troupes allemandes continuent à avancer vers Anvers** (Situe et entoure Anvers sur la carte et indique le numéro 4).

**5. L'armée belge est obligée de reculer vers l'ouest mais la mer les bloque. En Belgique, l'essentiel des combats de la Première Guerre mondiale se dérouleront dans cette zone qu'on appelle le Westhoek.** (situe le Westhoek en entourant les villes de Ypres et Veurne (Furnes) et place le numéro 5).



source Internet : eupedia.com



Observe maintenant le monument. Les bas-reliefs (les deux plaques sous la sculpture : l'une du côté des escaliers, l'autre, du côté de la vitrine des drapeaux) et la sculpture au-dessus du monument illustrent-ils ce qui s'est réellement passé le 18 août 1914?

Voici quelques indices qui vont t'aider :

-> *Sur le bas-relief des combats :*

- Repère les deux armées (belge et allemande). L'armée allemande est représentée avec des casques à pointe sur la tête.

- Si tu regardes de gauche à droite, tu peux « lire » le relief comme une histoire. Quels sont les différents épisodes?

- Quelle armée a l'air la plus forte, la plus nombreuse, la mieux équipée?

Justifie tes réponses par des exemples.

-  
-  
-

-> *Sur le relief du village/population civile :*

- Tu peux « lire » le relief comme une histoire. Que se passe-t-il dans ce village?

- Comment l'artiste a représenté les civils?

- Comment l'artiste a représenté les soldats allemands? Fais bien attention car de petits détails sont très importants !

-> *Sur la sculpture au sommet du monument :*

- Quel épisode mentionné dans le texte est illustré par cette sculpture?

Ce monument a été réalisé par un sculpteur H. LE ROY après la Première Guerre mondiale (sa signature se trouve dans le coin des reliefs). Qu'est-ce qu'il a voulu faire passer comme message?



L'armée belge est la plus forte, la plus courageuse.  
VRAI ou FAUX

Les soldats belges sont des brutes (qui font du mal aux femmes et aux enfants, brûlent les maisons).  
VRAI ou FAUX

Les soldats allemands sont des voleurs (qui volent même les poules des villageois, brûlent les maisons).  
VRAI ou FAUX



Prends le texte expliquant ce qui s'est réellement passé lors des combats de Sint Margriet Houtem. Compare le texte avec ce que le sculpteur a représenté. Est-ce qu'il a fidèlement représenté les faits historiques ou a-t-il représenté une interprétation différente? Justifie ta réponse.

Si tu vas à Tirlemont aujourd'hui, tu verras toujours une partie de ce monument. La sculpture du sommet existe toujours mais les bas-reliefs ont été remplacés par des plaques de bronze avec les noms des batailles où le 22<sup>e</sup> régiment de Ligne s'est illustré.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'armée allemande a fait décrocher les bas-reliefs.



Selon toi, pourquoi?  
Entoure la ou les bonnes réponses.

- parce que l'armée allemande ne les trouvait pas jolis.
- parce que l'armée allemande n'aimait pas la façon dont on la représentait.
- parce que l'armée allemande avait besoin du métal pour faire de nouvelles armes.
- parce l'armée allemande voulait les mettre dans un musée pour les protéger d'éventuelles destructions pendant la guerre.

#### 4. Salle Première Guerre mondiale : affiche italienne

Voici une affiche de propagande italienne qui date de la Première Guerre mondiale. La traduction en français est "Chacun doit faire son devoir ! Les souscriptions de prêts sont déposées au Crédit Italien". Ce genre d'affiche se retrouve dans plusieurs pays qui sont en guerre et qui ont besoin d'argent (pour acheter des armes, du matériel).



Comment est composée l'affiche?

Qu'est-ce qui est représenté :

- à l'arrière-plan :

- à l'avant plan :

La représentation d'un personnage qui regarde le spectateur droit dans les yeux ou qui l'interpelle du doigt est courante sur les affiches de propagande.

Voici un autre exemple (Etats-Unis)



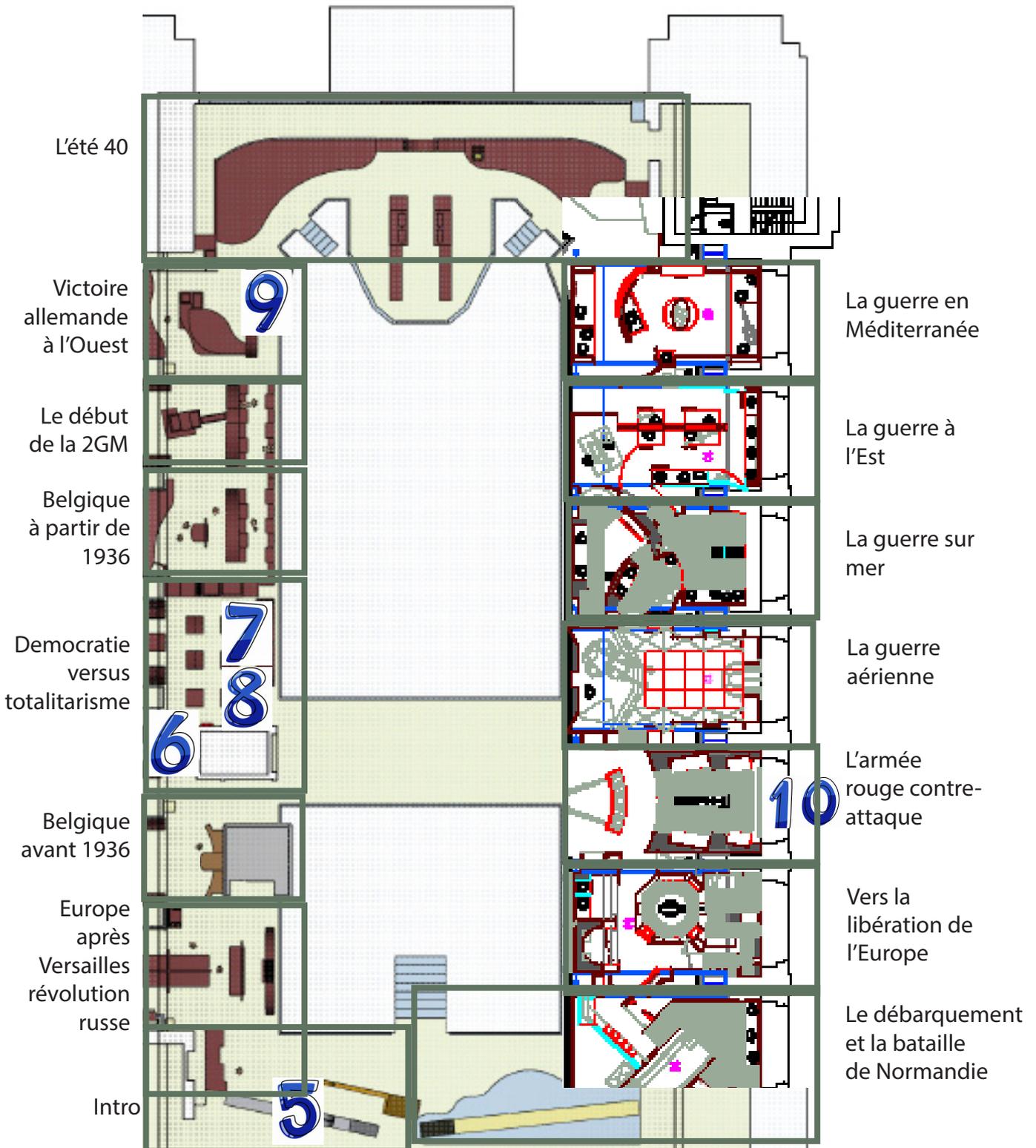
Selon toi, quel est le but recherché? Entoure la bonne réponse !

- Il n'y a pas vraiment de but, c'est juste une façon de dessiner les personnages sur les affiches de propagande.

- Le personnage vise bien le spectateur qui n'est pas au front, qui n'est pas en train de se battre, pour le culpabiliser (si tu ne donnes pas d'argent, tu ne participes pas à la guerre et tu ne fais pas ton devoir!)

- Le personnage pointe du doigt quelque chose qui se trouve derrière le spectateur pour attirer son attention.

# Plan 2<sup>e</sup> étage



## Halle Bordiau 2ème étage - Entre-deux-guerres et Seconde Guerre mondiale

Comme son nom l'indique, l'entre-deux-guerres est la période entre la fin de la Première Guerre mondiale (1918) et le début de la Seconde Guerre mondiale (1939). Cette période a vu se développer la propagande dans tous les pays.

Les régimes totalitaires qui vont s'installer à cette période (régime à parti unique qui n'accepte aucune opposition, comme le régime nazi en Allemagne ou le régime fasciste en Italie) utilisent énormément la propagande pour justifier leurs actions et pour faire connaître leur chef.

### 5. Introduction : objets décoratifs



A quoi servent ces objets? Quand les utilise-t-on?

Voici les symboles et le personnage qui se retrouvent sur ces boules. Relie les aux définitions ci-dessous.



● Je m'appelle Adolphe Hitler. Entre 1933 et 1945, je suis le Führer (= le chef, le guide) du peuple allemand. Je suis à la tête du IIIe Reich, un régime politique totalitaire dont je suis le seul maître. Celui qui n'est pas d'accord avec mes idées risque de se retrouver en prison !



● Je suis le symbole du parti nazi (parti national-socialiste des travailleurs allemands). J'existe depuis très longtemps. En Mésopotamie, en Chine, en Inde ou dans la Grèce antique, je suis un symbole de bonne fortune, de chance. Depuis la Seconde Guerre mondiale, tout le monde me voit comme un symbole négatif car je rappelle tous les crimes commis par les nazis.



● Je suis un animal souvent utilisé pour représenter un pays. Aujourd'hui encore, je symbolise l'Allemagne



● Je signifie « Salut à la victoire ». Je suis une phrase dite par les sympathisants nazis pour se saluer, se dire bonjour. Elle témoigne d'une confiance totale en la victoire.

## 6. Démocratie versus totalitarisme : bustes des dictateurs

Dans les régimes totalitaires, le chef joue un rôle central : il dirige seul le pays et seules ses idées sont acceptées. Pour qu'on ne l'oublie pas, la propagande le représente partout. Ces bustes étaient placés dans les écoles, les bâtiments administratifs, les gares, ... pour qu'à chaque moment le peuple se souvienne de qui les gouverne.



En te basant sur les informations visibles sur les vitrines où sont présentés les trois bustes, replace ces légendes sous les photos :

Adolf Hitler - Benito Mussolini - Joseph Staline

Duce - Führer - le Père des peuples

URSS - Italie- Allemagne

fascisme - communisme - nazisme



Nom et prénom :

Surnom :

Pays :

Nom du régime :



Nom et prénom :

Surnom :

Pays :

Nom du régime :



Nom et prénom :

Surnom :

Pays :

Nom du régime :

## 7. Démocratie versus totalitarisme : jouets

La propagande doit aussi agir sur les enfants. En effet, elle a bien compris que si on répète les mêmes idées aux enfants dès leur plus jeune âge, ils en seront bien convaincus quand ils seront adultes. Voilà pourquoi, la propagande utilise aussi les jouets pour faire passer les idées du parti.

Regarde cette série de petites figurines.



A quoi te font-elles penser? As-tu joué avec le même type de jouet quand tu étais petit(e)?

Comment sont représentés ces personnages? Que font-ils? En reconnais-tu un en particulier?

Quel est l'objectif de la propagande en produisant de tels jouets?

## 8. Démocratie versus totalitarisme : radio

Cette radio était vendue à très bas prix en Allemagne pendant l'entre-deux-guerres. Hitler avait compris qu'il pourrait mieux faire passer ses idées si chaque famille possédait une radio à la maison.



A ton avis, quelles émissions étaient diffusées sur ce type de radio? Pour t'aider, essaie de te souvenir qui sont les « ennemis » des nazis.

Classe ces programmes radiophoniques en deux colonnes (ce que la propagande diffuse sur une radio nazie et ce que la propagande interdit de diffuser sur une radio nazie)

- un discours d'Hitler
- « Siegfried », un opéra de Richard Wagner (Siegfried l'un des 14 opéras écrits par le compositeur allemand Richard Wagner au 19ème siècle. Wagner est un compositeur qui célèbre la mythologie germanique)
- un concert de jazz (le jazz est une musique créée fin du 19e-début du 20e siècle dans le sud des Etats-Unis dans les communautés noires)
- un concerto pour piano de Felix Mendelssohn (Mendelssohn est un compositeur juif du 19ème siècle)
- les informations : ce qui s'est passé en Allemagne dans la journée
- des chansons en allemand qui racontent qu'Hitler est un héros
- des chansons en anglais

Programmes AUTORISÉS par la propagande et le parti nazi	Programmes INTERDITS par la propagande et le parti nazi

### 9. Victoire allemande à l'Ouest : affiche "Tout va très bien Madame la Marquise"

Cette affiche a été réalisée par les Allemands pendant la Bataille d'Angleterre. Les Allemands ont attaqué la Grande-Bretagne et espéraient l'envahir. Pour arriver à leurs fins, ils ont envoyé des avions pour détruire les aérodromes, les bateaux de la Royal Navy (= marine britannique) et ils ont bombardé plusieurs villes pour effrayer et décourager la population. Au final, malgré toutes les destructions, les Britanniques n'ont pas cédé et les Allemands ont dû abandonner l'idée d'envahir le pays.

Voici les paroles de la chanson « Tout va très bien, Madame la Marquise ». C'est une célèbre chanson française à la mode pendant l'entre-deux-guerres. Elle a été composée en 1935 et jouée par l'orchestre de Ray Ventura et de ses Collégiens. Demande à ton enseignant(e) de te la faire écouter quand vous serez de retour à l'école (<https://www.youtube.com/watch?v=T5WdpSPeQUE>)

*Allô, allô, James, quelles nouvelles  
 Absente depuis quinze jours,  
 Au bout du fil je vous appelle  
 Que trouverai-je à mon retour ?  
 Tout va très bien, madame la Marquise  
 Tout va très bien, tout va très bien  
 Pourtant il faut, il faut que l'on vous dise  
 On déplore un tout petit rien  
 Un incident, une bêtise,  
 La mort de votre jument grise*

*Mais à part ça, Madame la Marquise  
Tout va très bien, tout va très bien*

*Allô, allô, Martin, quelles nouvelles  
Ma jument grise, morte aujourd'hui ?  
Expliquez moi, cocher fidèle,  
Comment cela s'est- il produit ?*

*Cela n'est rien, madame la Marquise  
Cela n'est rien, tout va très,  
Pourtant il faut, il faut que l'on vous dise  
On déplore un tout petit rien  
Elle a péri dans l'incendie  
Qui détruisit vos écuries  
Mais à part ça, madame la Marquise  
Tout va très bien, tout va très bien !*

*Allô, allô, Pascal, quelles nouvelles  
Mes écuries ont donc brûlé ?  
Expliquez moi, mon chef modèle  
Comment cela s'est- il passé  
Cela n'est rien, madame la Marquise,  
Cela n'est rien, tout va très bien !  
Pourtant il faut, il faut que l'on vous dise  
On déplore un tout petit rien  
Si l'écurie brûla madame,  
C'est qu'le château était en flamme,  
Mais à part ça, madame la Marquise  
Tout va très bien, tout va très bien !*

*Allô, allô, Lucas, quelles nouvelles  
Notre château est donc détruit ?  
Expliquez moi car je chancelle !  
Comment cela s'est- il produit ?  
Eh! bien voilà, madame la Marquise  
Apprenant qu'il était ruiné  
A peine fut- il rev'nu de sa surprise  
Qu' Monsieur l'Marquis s'est suicidé  
Et c'est en ramassant la pelle  
Qu'il renversa toutes les chandelles  
Mettant le feu à tout l'château  
Qui s'consuma de bas en haut  
Le vent soufflant sur l'incendie,  
Le propageant sur l'écurie  
Et c'est ainsi qu'en un moment  
On vit périr votre jument  
Mais à part ça, madame la Marquise  
Tout va très bien, tout va très bien !*





Regarde maintenant l'affiche de propagande que les Allemands ont réalisée en reprenant le titre de cette chanson comme slogan.

Qu'essaient-ils de faire passer comme message? Rappelle-toi le contexte historique : la population britannique subit les violentes attaques de l'aviation allemande. Beaucoup de gens perdent leur maison détruite par les bombardements. A chaque attaque, ils doivent se réfugier dans des abris ou dans le métro. Pour communiquer avec la population, le premier ministre, Winston Churchill, utilise la radio, la BBC.

Pour t'aider, observe et décris :

- le personnage central (il est aussi représenté dans le diorama (le décor) derrière toi :
- le décor (où est représenté le personnage) :
- Quel est le rapport entre le slogan (repense à la chanson, est-ce que tout va vraiment bien pour la marquise?) et la situation à l'époque :
- Quel est le but de cette affiche?

### 10. L'armée rouge contre-attaque : tableau Koursk

L'art peut aussi être utilisé pour faire de la propagande.

Les peintres reçoivent des commandes pour représenter des sujets qui leur sont imposés. Regarde ce tableau. Il a été peint bien longtemps après la Seconde Guerre mondiale (en 2001) par des artistes russes à la demande de la Russie pour en faire cadeau au Musée. La scène représente un musée dans lequel sont exposés des souvenirs de la bataille de Koursk (une grande bataille de chars où l'armée russe repousse l'armée allemande).

Chaque personnage, chaque décor, ... a été pensé pour dire quelque chose au spectateur.



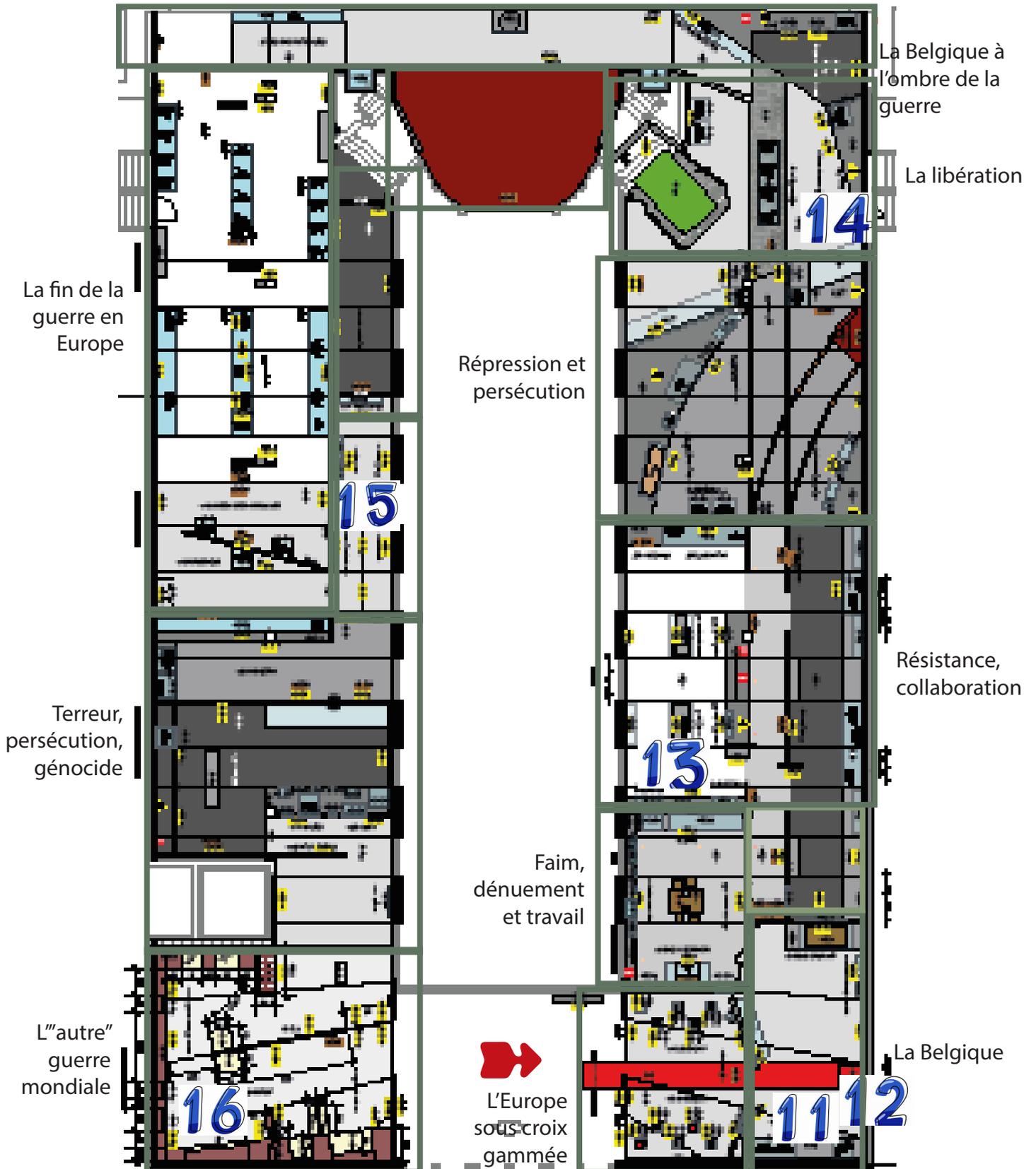
Relie ce qui est représenté sur la tableau à sa signification.

- |  |   |
|--|---|
| groupes de militaires qui discutent ensemble (un Russe, un Américain, un Français) ● | ● La jeunesse reconnaissante aux héros de la bataille de Koursk                                 |
| un militaire allemand seul dans son coin ●   | ● Un vétéran (=quelqu'un qui a combattu) qui se souvient fièrement de cette bataille            |
| une peinture avec beaucoup de chars ●  | ● une grande bataille gagnée sur l'armée ennemie  |
| une dame qui pousse un homme âgée qui regarde attentivement le tableau ●             | ● Comme c'est elle qui a attaqué la Russie et qu'elle a perdu, l'Allemagne est tenue à l'écart. |
| une petite fille en admiration devant une sculpture ●                                | ● Les Alliés, ensemble, font bloc contre l'ennemi.  |

Tu as bien mérité de te détendre un peu. Nous t'avons préparé un petit jeu des 7 erreurs avec ce grand tableau. Peux-tu les retrouver?



# Plan 1<sup>er</sup> étage



## Halle Bordiau, 1er étage, "Guerre, Occupation, Libération"

### 11. La Belgique en mains allemandes : supports de propagande



Parmi ces objets utilisés pour faire de la propagande, un seul n'est pas présent dans cet espace. Entoure-le.

plaque émaillée avec symbole nazi

buste d'Hitler

bouton portant la croix gammée

tableau représentant Hitler

photo défilé nazi dans les rues de Bruxelles

manuel scolaire

### 12. La Belgique en mains allemandes : aigle

Voici le blason de la Belgique

et

celui de l'Allemagne.



Sur cette sculpture, comment les animaux sont-ils représentés l'un par rapport à l'autre? Quel est le message ?

### 13. Résistance : Où est le cinquième cochon?

Jusqu'ici nous avons vu des exemples de propagande commandée par un parti ou un régime. L'exemple qui se trouve devant toi est de la propagande réalisée en secret par des résistants (=des gens qui s'opposent à l'occupant. Ici des Belges qui s'opposent aux Allemands).

Si tu découvres qui est le 5ème cochon, tu comprendras pourquoi les personnes qui ont fait ce dessin le réservaient à leurs "amis". Si le dessin tombait aux mains de l'armée allemande, les dessinateurs risquaient la prison.



Qui est le cinquième cochon? Son visage apparaît si on plie la feuille comme une cocotte mais tu peux le deviner en repérant les traits plus sombres sur les quatre cochons aux angles.

### 14. Libération de la Belgique : pin's avec les drapeaux des Alliés

Quand les Alliés libèrent Bruxelles en septembre 1944, la population est évidemment très heureuse. Pour honorer nos libérateurs, certains Belges portent ce genre de pin's/broche sur leur veste. Il s'agit des drapeaux des Alliés



Nomme les pays représentés sur ces drapeaux.

-  
-

Quels sont les deux pays qui sont aussi représentés par les mannequins derrière toi (ils portent les uniformes des Alliés qui ont libéré la Belgique en 1944)

Ce sont :

-  
-

Ce pin's est évidemment une façon de remercier les pays qui nous ont aidés à nous débarrasser de l'occupant allemand mais c'est aussi une forme de propagande.

Même si la Belgique est en grande partie libérée, la guerre n'est pas finie et ces pays ont besoin du soutien de la Belgique pour continuer les combats et gagner la guerre. Ce petit pin's est censé rappeler à tous qu'il faut continuer le combat tous ensemble!

## 15. Terreur, persécution, génocide : caricature “A sens unique”

Grâce à la propagande, Hitler va arriver à isoler, diaboliser (= donner une image très négative) et éliminer une partie de la population en Allemagne et dans les pays qu'elle occupe. Tous les gens qui ne sont pas d'accord avec les idées d'Hitler (communistes, opposants politiques, syndicalistes, ...) et tous ceux qu'il estime indignes de faire partie de l'Allemagne (personnes malades, handicapées, Juifs, tziganes, mendiants, ...) doivent, selon lui, être éliminés. Une propagande très active va l'aider à faire accepter cette idée horrible à une bonne partie de la population allemande.



Cette caricature est issue d'un livre pour les enfants allemands publié par le régime nazi.  
Que représente-t-elle?  
Qui sont ces gens? Comment sont-ils représentés/habillés? Où vont-ils? Sont-ils seuls?

Le titre de ce dessin est “A sens unique”.  
Pourquoi?

Quel est le but d'un tel dessin dans un livre pour enfants (Souviens toi de ce qu'on a dit quand on a parlé des jouets)?

## 16. L'autre guerre mondiale : magazine japonais

Si les exemples que nous venons de voir au fil de ces derniers exercices se centrent essentiellement sur la propagande en Allemagne nazie, elle existe dans tous les pays et dans tous les régimes. N'oublie pas que la propagande n'existe pas seulement dans les dictatures, la propagande est aussi utilisée dans les démocraties. Elle est partout !

Voici un dernier exemple de propagande au Japon (=qui est l'allié de l'Allemagne nazie pendant la Seconde Guerre mondiale).

La propagande s'intéresse beaucoup aux plus jeunes car elle a bien compris qu'il faut manipuler les esprits dès l'enfance pour qu'elle fonctionne au mieux.

Nous avons vu des exemples de jouets, des livres et des dessins destinés aux enfants.

Ce magazine a été publié par l'empire japonais. Regarde la couverture. Comment convainc-elle le lecteur de la puissance du pays et de son armée? Entoure la bonne réponse (les trois réponses sont des techniques de propagande utilisées sur des enfants).



- un enfant qui joue avec des petits soldats japonais. L'objectif est de le convaincre que quand il sera plus grand, il devra absolument se mettre au service de l'empire pour lui permettre de gagner beaucoup de batailles.

OU

- un enfant qui déplace des drapeaux japonais sur une carte d'Asie. Là où l'enfant va planter un petit drapeau, c'est un pays que le Japon s'apprête à conquérir ou qu'il a déjà conquis car le Japon veut agrandir son territoire. L'objectif est de le convaincre que son pays est le plus fort de tous. Il doit croire qu'il a le droit de prendre des territoires.

OU

- un enfant qui regarde un livre illustré où on lui explique de grandes batailles gagnées par les Japonais. L'objectif est de le convaincre que son pays a toujours été le plus fort et qu'il n'a jamais perdu aucune guerre.



Te voilà arrivé à la fin du parcours. Tu as découvert une multitude de supports pour faire de la propagande (affiches,...).

Essaie d'en citer le plus possible en te basant de ce que tu as vu dans les collections :

# CORRECTIF pour l'enseignant

## 1. Révolution belge (salle historique)

drapeau : noir, jaune, rouge (couleurs en bandes verticales)

animal : lion

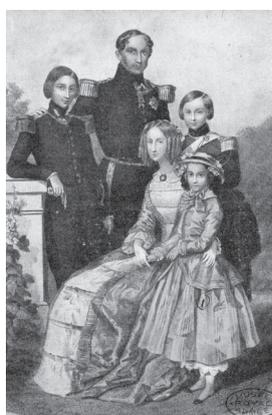
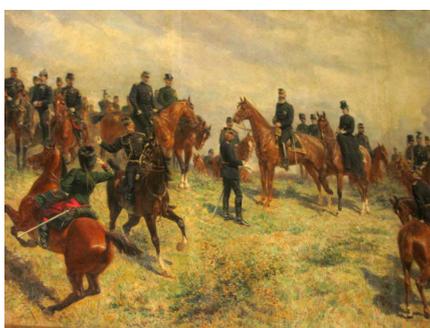
médaille : le lion brise la chaîne reliée à un boulet. Le lion est le roi des animaux (un nouveau pays se choisit un symbole fort. le boulet symbolise les Pays-Bas dont il s'est libéré en proclamant son indépendance).

- VRAI

- VRAI

## 2. La Belgique au 19e siècle

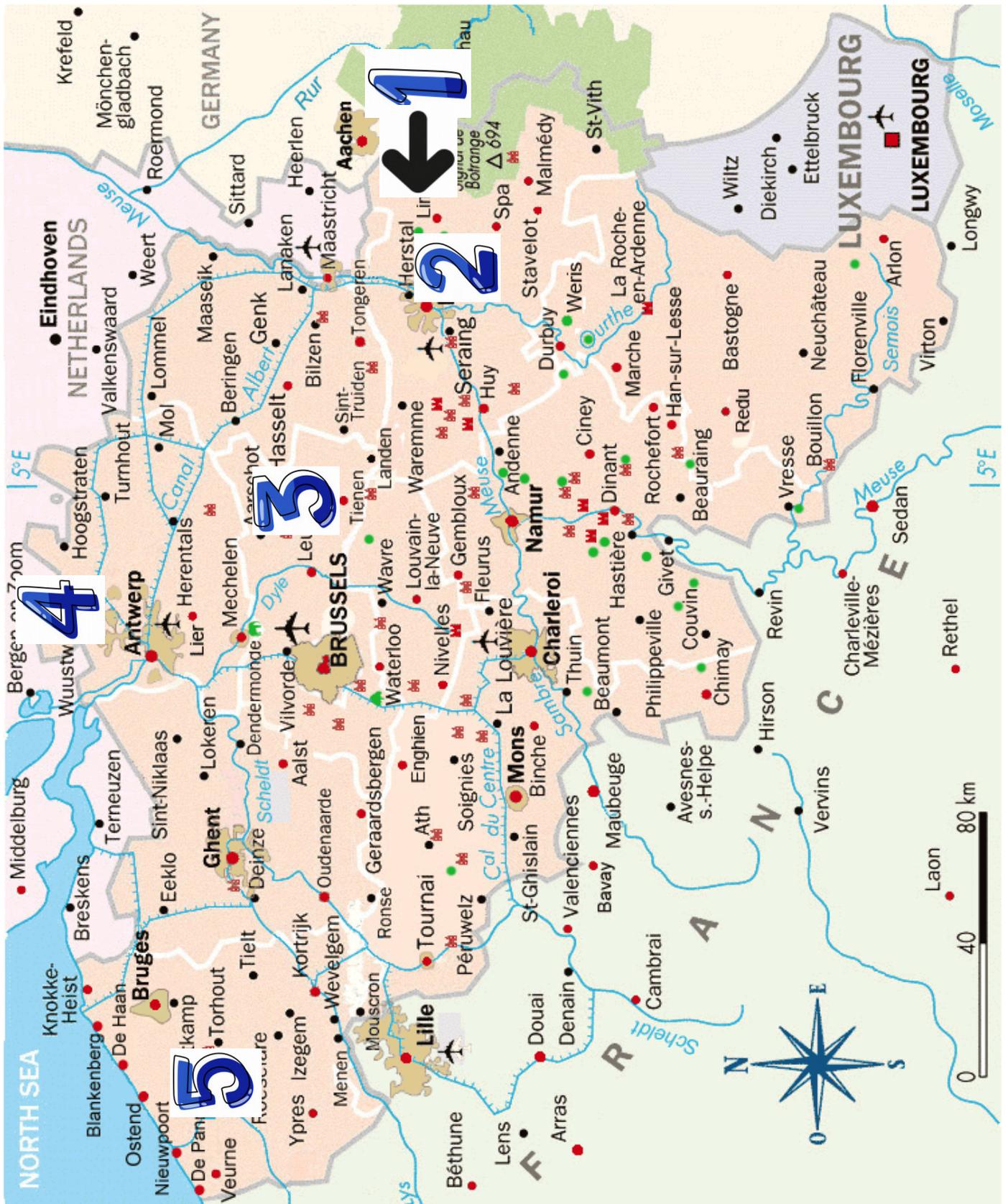
6 photos à entourer :



## 3. Première Guerre mondiale : monument de Tirlemont

Evènements à replacer sur la carte de Belgique.

L'Allemagne est à l'EST de la Belgique.



## Relief des combats

L'armée belge est représentée sur la gauche, l'armée allemande est plus à droite.

Le sculpteur a représenté une armée belge :

- plus forte (les Belges donnent l'assaut et repoussent les Allemands)
- mieux équipée (beaucoup de canons, chevaux, ... du côté belge)
- les soldats belges dominent la composition. Ils sont plus grands (un observateur, un soldat qui s'apprête à avancer, un officier qui donne l'ordre d'attaquer avec son épée levée, un soldat qui vise, le second recharge, le troisième est au sol, mort ou blessé, qui se protège les oreilles), donnent l'impression de soumettre les soldats allemands (En retrait, on voit des combats. Des soldats belges repoussent des soldats allemands identifiables par leurs casques à pointe).

## Relief du village

Tout au fond (en arrière-plan) sur la droite, l'armée allemande entre dans le village. Ils incendient le moulin, l'église et de nombreuses maisons. Ils s'en prennent à la population : le curé est fusillé, la population civile est attaquée. Une femme prend la fuite en emportant un petit baluchon et ses trois enfants (la fuite et la vitesse sont suggérées par l'enfant accroché à la jupe de sa mère qui "s'envole"). Sur la gauche, un groupe de deux soldats massacrent deux femmes.

Les civils sont apeurés face à la violence de l'armée allemande.

Le sculpteur essaie de toucher le spectateur en montrant des civils sans défense (femmes, enfants, prêtre, vieillards, ...) massacrés.

Les Allemands sont représentés comme des "barbares"

- tueur : tue sans hésitation
- violeur : violent les femmes. l'une est plaquée au sol, l'autre est soumise en lui arrachant les cheveux)
- voleur : celui de gauche a une poule attachée à sa ceinture

La sculpture du sommet évoque la grand nombre d'officiers tués dans ce combat.

Le sculpteur veut donner l'idée :

- d'une armée belge forte et courageuse : VRAI
- de soldats belges brutaux : FAUX
- de soldats allemands voleurs : VRAI

Le sculpteur n'a évidemment pas représenté la réalité des combats. Le sculpteur et ceux qui lui ont commandé le monument (= les anciens combattants) ont voulu donner une image très positive de l'armée belge. Le sculpteur insiste sur le courage et l'esprit de sacrifice de l'armée belge. La propagande a déformé la réalité pour faire plaisir aux commanditaires.

L'armée allemande a fait décrocher ces reliefs pendant la Seconde Guerre mondiale car ils lui renvoyaient une image très négative. Le métal a probablement été fondu et récupéré pour faire de nouvelles armes (comme c'est le cas pour les cloches des églises par exemple).

## 4. Première Guerre mondiale : affiche italienne

Arrière-plan : guerre, combats, incendie

Avant-plan : un soldat italien qui fixe le spectateur en le pointant du doigt.

But? viser personnellement le spectateur pour l'inciter à participer à la guerre (en venant se battre, en donnant des l'argent, ...).

## ***Halle Bordiau - 2e étage***

### **5. Introduction : objets décoratifs**

Ces objets sont des boules et une flèche pour décorer un sapin de Noël.

- tête d'Adolf Hitler
- Sieg Heil : Salut à la victoire
- croix gammée
- aigle, symbole de l'Allemagne

### **6. Démocratie versus totalitarisme : bustes des dictateurs**

- Adolf Hitler, Führer (= le guide), Allemagne, nazisme
- Joseph Staline, le Père des peuples, URSS, communisme
- Benito Mussolini, Duce (= le guide), Italie, fascisme

### **7. Démocratie versus totalitarisme : jouets**

Ces personnages en papier mâché font penser à des petits soldats ou des figurines militaires destinées aux enfants.

Les personnages sont représentés en soldats nazis. Ils portent des uniformes semblables à ceux présentés dans les vitrines. L'un fait le salut nazi, l'autre porte l'étendard avec la croix gammée. Il y a même une reproduction d'Hitler.

La propagande s'attaque aux enfants car elle peut ainsi distiller ses idées très tôt. On initie les enfants dès leur plus jeune âge aux « standards » du régime : salut, symbole, militarisation, culte du chef, ...

### **8. Démocratie versus totalitarisme : radio**

Emissions autorisées : discours d'Hitler (et des ses acolytes. Ex. Goebbels : ministre de la propagande), un opéra de Wagner, les informations quotidiennes du pays, des chansons en allemand à la gloire d'Hitler

Emissions interdites : un concert de jazz (car c'est de la "musique dégénérée"), un concerto de Mendelssohn (car c'est un compositeur juif), des chansons en anglais (les nazis prônent la production nationale)

### **9. Victoire allemande à l'ouest : affiche "Tout va très bien Madame la marquise"**

Le personnage central est Winston Churchill, le premier ministre britannique. Il est représenté avec son chapeau boule et son traditionnel cigare, tenant un micro de la BBC, qui était le principal moyen de diffusion des discours à l'époque.

Le décor : des ruines faisant allusion aux destructions causées par les attaques allemandes sur la Grande-Bretagne (Blitz)

Le rapport entre slogan et affiche : l'association entre le slogan et l'image essaie de montrer que la situation est bien plus grave que ce que Churchill laisse paraître.

Le but : l'affiche tente de décrédibiliser Winston Churchill en démontrant qu'il minimise la situation.

### 10. L'armée rouge contre-attaque : tableau Koursk

- le groupe de militaire = les Alliés
- le militaire allemand = le perdant, tenu à l'écart
- la peinture avec les chars évoque une grande bataille gagnée sur l'ennemi
- le groupe composée de la jeune femme poussant un homme âgé en chaise roulante = un vétérán et sa fille
- la petite fille = la jeunesse reconnaissante



## ***Halle Bordiau - 1er étage***

### **11. La Belgique en mains allemandes : supports de propagande**

Le manuel scolaire n'est pas présenté dans cet espace

### **12. La Belgique en mains allemandes : aigle**

L'aigle allemand tient le blason de la Belgique entre ses serres. La sculpture symbolise l'occupation de la Belgique par l'Allemagne.

### **13 Résistance : le cinquième cochon**

Quand on plie cette feuille comme une cocotte, on obtient un dessin du visage d'Hitler.

### **14. Libération : pin's avec les drapeaux alliés**

Reconnais-tu ces drapeaux? Etats-Unis, Grande-Bretagne, URSS, France et Belgique  
Peux-tu en associer aux mannequins (ils portent les uniformes des Alliés qui ont libéré la Belgique en 1944) qui sont dans la vitrine derrière toi? Petit indice, il y en a deux : Grande-Bretagne et Etats-Unis (les deux autres mannequins sont Polonais et Canadiens)

### **15. Terreur, persécution, génocide : caricature "à sens unique"**

A sens unique : les Juifs doivent quitter l'Allemagne et ne plus y revenir.  
A force de convaincre la population que les Juifs sont des voleurs, des êtres sales et méprisables, ... l'idée va finir par être acceptée. A force de propagande comme ce dessin, le régime nazi va pouvoir les priver de leurs droits (de se déplacer où ils le souhaitent, de travailler, d'aller à l'école, ...), les regrouper dans des ghettos (=quartier où on regroupe des gens pour qu'ils vivent à l'écart des autres), les déporter (=les envoyer dans des camps. Dans les vitrines suivantes, vous pouvez voir les uniformes rayés portés par les gens rassemblés dans ces camps) et même les tuer.

### **16. L'"autre" guerre mondiale : magazine japonais**

Un enfant déplace des drapeaux japonais sur une carte d'Asie. L'objectif est de convaincre que son pays est le plus fort et qu'il a le droit de prendre les territoires des voisins.

### **Supports de propagande**

Jouets, boules de Noël, radio, affiches, magazines, peinture, caricatures, mouvements de jeunesse, médailles, insignes, uniformes, sculptures, drapeaux, pin's, dessins, panneaux, photos, ....