



Evelyn De Morgan : une artiste préraphaélite dans la guerre

Evelyn De Morgan (1855-1919) était une artiste britannique appartenant à l'école préraphaélite. Au cours de sa longue et fructueuse carrière, elle exposa ses œuvres allégoriques dans les plus grands temples artistiques de Londres : Dudley Gallery, Grosvenor Gallery, New Gallery et Leighton House. Ses tableaux furent également repris dans d'importantes expositions à l'étranger.

Femme idéaliste et engagée, elle fut très choquée par la Première Guerre mondiale. Elle rendit ses impressions dans treize tableaux qui furent exposés dans son studio d'Edith Grove à Londres au bénéfice de la Croix-Rouge en 1916. La conférence s'intéressera à sa manière toute personnelle de faire face à l'horreur de la guerre : un mélange étrange mais percutant de spiritualisme et d'engagement social. La contribution, largement illustrée de photos exclusives, abordera aussi les poèmes du Belge Émile Cammaerts qui inspirèrent De Morgan, ainsi que les œuvres des collègues féminines de De Morgan pendant la Première Guerre mondiale.

Nic Peeters est un historien de l'art indépendant et contribue à ce titre à de nombreux magazines, sites Internet et blogs internationaux. Il a obtenu un doctorat – sur l'artiste Evelyn De Morgan - la Vrije Universiteit de Bruxelles, mais a également effectué des recherches à Florence (It), Cambridge (R-U), Londres (R-U), Berkeley (EUA) et Delaware (EUA). Il donne régulièrement des conférences sur l'art britannique au XIX^e siècle, tant en Belgique qu'à l'étranger, et s'intéresse particulièrement aux peintres féminins et leur combat pour le droit au vote des femmes.