

## WAR PARTY IN HET KONINKLIJK LEGERMUSEUM: DEELNEMERSLIJST

### **Melissa Annie B**

<http://melissaannieb.com/>

Het werk toont een naakte mannelijke figuur zonder armen, die aan het genezen is en die verandert onder invloed van zijn omgeving. Er is ook een vrouwelijke figuur die er niet lijkt bij te horen, die los en vrij van het geven staat en die naar eigen inzicht verandert.

-

### **Maité Baillieul**

[www.maitebaillieul.com](http://www.maitebaillieul.com)

Er wordt een kind op de wereld gezet. De dood van de overgrootmoeder brengt een grote stilte teweeg. Genereert de geboorte meer agressie dan de dood? Kan de essentie van geweld -het begin en het einde- binnen de omlijsting van een schilderij worden gevat?

-

### **Enne Boi**

[www.enneboi.com](http://www.enneboi.com)

Een reeks foto's en een installatie worden tussen de museumcollecties gecamoufleerd opgesteld. De aandacht gaat uit naar de grens tussen de collectieve oorlogsgeschiedenis en de individuele identiteit van de soldaten.

-

### **Nele Brökelmann**

[www.nelebrokelmann.com](http://www.nelebrokelmann.com)

"Is dat niet boeiend!", zei de advocaat van de duivel. "Dit geeft jullie, kleine pionnen, een idee van de echte wereld."

-

### **Julia Clever**

[www.juliaclever.com](http://www.juliaclever.com)

Bij haar onderzoek naar de persoonlijke ontwikkeling van haar grootvader, een Duitse soldaat in de Tweede Wereldoorlog, filmde Julia Clever medewerkers van Belgische levende geschiedenis en interviewde ze hen over hun rollen in Duitse en Amerikaanse uniformen. De video-installatie "Devoir de mémoire" (Herinneringsplicht) toont een reeks persoonlijke interpretaties van oorlogsherinneringen en opent perspectieven over de identiteit van de regisseur, de deelnemers en de bezoekers.

-

### **Regis Close**

Koorzang en meditatie.

-

### **Stefaan Decostere, Chris Dercon...**

"Warum wir Männer die Technik so lieben." (Waarom wij mannen toch zo dol zijn op techniek). Wat te doen in een wereld waarin het haast onmogelijk is echt van vals te onderscheiden? De werken van de Amerikaanse schilder Jack Goldstein, de Franse stadsarchitect Paul Virilio en de Duitse videokunstenaar Klaus vom Bruch tonen hoe oorlog, snelheid en technologie de werkelijkheid organiseren en reorganiseren, tot slechts een gefilterde werkelijkheid overblijft. M.m.v. Argos, Brussel.

## WAR PARTY IN HET KONINKLIJK LEGERMUSEUM: DEELNEMERSLIJST

### **Maria Degrève**

[www.mariadegreve.be](http://www.mariadegreve.be)

“As I Lay Dying” (Toen ik op sterven lag), 2016 foto’s en installatie.

Een herhaling van de beweging van stervende dichters op een nationalistische begraafplaats in Dublin. Een doodsmonument met herschikte objecten en beelden uit ouder werk.

-

### **Robert De keersmaecker**

[www.robertdekeersmaecker.be](http://www.robertdekeersmaecker.be)

Sta nooit met beide voeten op de grond.

-

### **Lieve D'hondt**

<http://users.telenet.be/lievedhondt/>

Mijn helden, 2016. Met de context en de omgeving in gedachte heb ik een werk over broosheid en stilte willen creëren. Tekeningen, die verband houden met portretten of met het werk van andere artiesten, zullen tussen de historische objecten worden opgesteld.

-

### **Helena Dietrich**

<http://helenadietrich.com/>; <http://workwithhelena.com/>

-

### **Karin Ferrari**

[www.karinferrari.com](http://www.karinferrari.com)

Karin Ferrari’s performance „The Whole Truth Disco“ (Disco De volledige waarheid) is een live DJ/VJ set over popcultuur en collectieve paranoia.

-

### **Katrijn Geeraert**

<https://platformplay.wordpress.com/>

-

### **Niels Ketelers**

[www.nielsketelers.be](http://www.nielsketelers.be)

Concentratiekamp

-

### **Georgia Kokot**

[www.nucleo.be/artist/index/en/197](http://www.nucleo.be/artist/index/en/197)

Vanuit haar operationele hoofdkwartier in Texas zal kunstenaar Georgia Kokot haar drones (collega-artiesten) inzetten om bezoekers van de War Party te benaderen. Ze zal geen bommen droppen, maar eerder zelden gehoorde verhalen en opinies van Amerikaanse staatsburgers, veteranen en actieve militairen afleveren.

-

### **Marjolein Labeeû**

[www.marjoleinlabeeu.be](http://www.marjoleinlabeeu.be)

Het is een bescherming, het is een wapen, het is een harnas, het is een relikwie, het is een tweede huid,... Het is het verleden, het heden en de toekomst

## WAR PARTY IN HET KONINKLIJK LEGERMUSEUM: DEELNEMERSLIJST

### **Kristof Lemmens & Katrin Bosmans**

[www.kristoflemmens.be](http://www.kristoflemmens.be)

De samenwerking tussen kunstenaars Katrin Bosmans en Kristof Lemmens begon voor het ongelooflijke wandtapijt van Bayeux, na een bezoek aan het grote oorlogsmuseum. De nadruk kwam niet zozeer op de afmeting te liggen, maar eerder op de magische beelden van het wandtapijt die als inspiratie werden gebruikt.

-

### **Matthias Björn Nuytten & Julie Lesenne**

<http://www.matthiasbjörnnuytten.com/>

<http://www.julielesenne.info/>

De activering van de LoveBeam (liefdesstraal).

-

### **Lisa Matthys**

"Play! (Speel!) is een video over een groep spelende kinderen in Aida, een vluchtelingenkamp nabij Bethlehem op de westelijke Jordanoever. De specifieke, absurde wereld die deze kinderen in hun spelletjes creëren, is dikwijls een afspiegeling van de werkelijkheid waarin ze leven.

-

### **Laurent Mignon**

<https://laurentmignon.wordpress.com/>

"Als je vrede wil, bereid je dan voor op oorlog." – "Raak me aan als je durft." – "De mens is een wolf voor zijn medemens." Slogans, spreekwoorden, idiomen, objecten, beelden, woorden,... geweld in ons dagelijks leven.

-

### **Christine Roggeman**

<https://christineroggeman.wordpress.com/>

Er zijn mechanismen die samentrekken wanneer ze zich door de tijd bedreigd voelen. De tekeningen worden gemaakt om volledig bewust te worden van wat leeft, omdat ze ruimte bieden aan het paradoxale, omdat ze een taal uitvinden, een beeld voor wat niet duidelijk is. Het is een genezingsproces.

-

### **Daniel Tkatch**

<http://notes.danieltkatch.net/>

Lezing over "War Now" (Oorlog nu).

-

### **Maria Tsagkari**

[www.mariatsagkari.com](http://www.mariatsagkari.com)

"Let's talk about nothing" (Laten we het even over niets hebben) is een performance-lezing die vragen stelt bij het vertrouwen en de illusie tussen artiest en publiek.

-

### **Bram Van Damme**

Bram Van Damme (°1978) is een Brusselse kunsthistoricus die les geeft aan de Academie in Gent. Hij werkt graag mee aan collaboratieve projecten die de traditionele posities van kunstenaar, conservator en theoreticus in vraag stellen.

## WAR PARTY IN HET KONINKLIJK LEGERMUSEUM: DEELNEMERSLIJST

### **Hanne Van Dyck**

[www.hannevandyck.com](http://www.hannevandyck.com)

Sluit je ogen. Snel, om niet te zien. Het gebeurt intuïtief, zo snel dat het aan ons bewustzijn ontsnapt, zo onduidelijk dat onze rede het niet kan bevatten en onze uitdrukkingscapaciteit overstijgt. Net zoals onze geest niet in staat is de beelden te verwerken die in ons geheugen staan gebrand. Traag, om te fantaseren.

-

### **Klaas Vanhee**

[www.klaasvanhee.be](http://www.klaasvanhee.be)

“The weight of one individual brick” is een installatie die door twee performers zal worden geactiveerd. De studio is een medium. De installatie van ongeveer 2 x 2 m bestaat uit zelfgemaakte gitaren, versterkers, effectpedalen, een stoel, een tekening, een schilderij, een boek en twee uitvoerders.

-

### **Annick Hitchpussy**

<http://hitchpussya.tumblr.com>

Video installatie – “This story is true. Let me tell you exactly what I know” (Dit is de waarheid. Ik zal exact vertellen wat ik weet): Er is iets gebeurd, zoveel staat vast. Maar wanneer je een verhaal de wereld instuurt, moet het echt zijn. Alvorens zijn getuigenis af te leggen, zweert de getuige de waarheid te vertellen.

-

### **Willem Vermeersch**

[www.willemvermeersch.eu](http://www.willemvermeersch.eu)

“Wat kunnen we leren door het geweld in en rond ons te observeren?” is de vraag die me tot deze War Party aanzette. Daarenboven reik ik associatieve beelden en vragen aan.

-

**Remi Emus Jean Aline Marie Mi Bollus Moreno Verstraete** of om het kort de te maken, de koning van Babylon

[www.remiverstraete.be](http://www.remiverstraete.be)

hier nu binnen in

-

### **Freek Willems**

Wees barmhartig. Van kindsbeen af leren we dat de andere de tegenstrever is. We gaan een strijd met elkaar aan. Om de beste te zijn, de snelste, de slimste, de sterkste. Hoe leren we barmhartig te zijn? Aan de hand van wiskunde? Of leidt wiskunde ook naar oorlog?

-

### **Arnold Wittenberg**

<http://wittenberga.wordpress.com>

Musea doen mensen hun eigen plaats en de plaats van anderen in de wereld ontdekken. Ze halen onwetendheid onderuit. Ze helpen mensen respect voor zichzelf en voor anderen te ontwikkelen. Musea bieden ons een ruimer perspectief en doen mensen begrijpen dat ze een aandeel hebben in wie ze zijn en wat ze doen. Laten we daarom, voor het voortbestaan van het museum, pannenkoeken bakken.

## **WAR PARTY IN HET KONINKLIJK LEGERMUSEUM: DEELNEMERSLIJST**

### **Luca School of Arts (Campus Narafi)**

[www.narafi.be](http://www.narafi.be)

Chroma-key-filmanimatie. In de imposante luchtvaarthal kan je in een heuse Hawker Hunter straaljager op verkenningstocht. De ploeg van LUCA School of Arts campus Narafi zorgt voor een totaalbeleving dankzij de blue-screen technologie. Je scheert met warpsnelheid langs onze aardbol over fantastische landschappen. Probeer alvast het Vrijheidsbeeld en het Atomium te ontwijken.

-

### **XL AIR – RITCS**

[www.xlair.be](http://www.xlair.be)

Sound System-cultuur komt uit de jaren 1950 in Jamaica, waar de mensen verplicht werden in de straten te dansen... of dat is toch wat werd aangenomen. Grote geluidsinstallaties zouden voor militaire doeleinden zijn ontwikkeld en opgesteld om de vijand met het lawaai van schoten en bommen tijdens de Tweede Wereldoorlog te misleiden. Vandaag zijn geluidsinstallaties nog steeds in gebruik: in psychologische operaties maar meer nog in dancings.

XL AIRFORCE is een werk van "XL AIR - Oorverdovende radio" met de medewerking van Robbe Petitjean, Lukas De Clerck, Flor Verdegem, Jeroen Vandesande en Rik De Bruycker